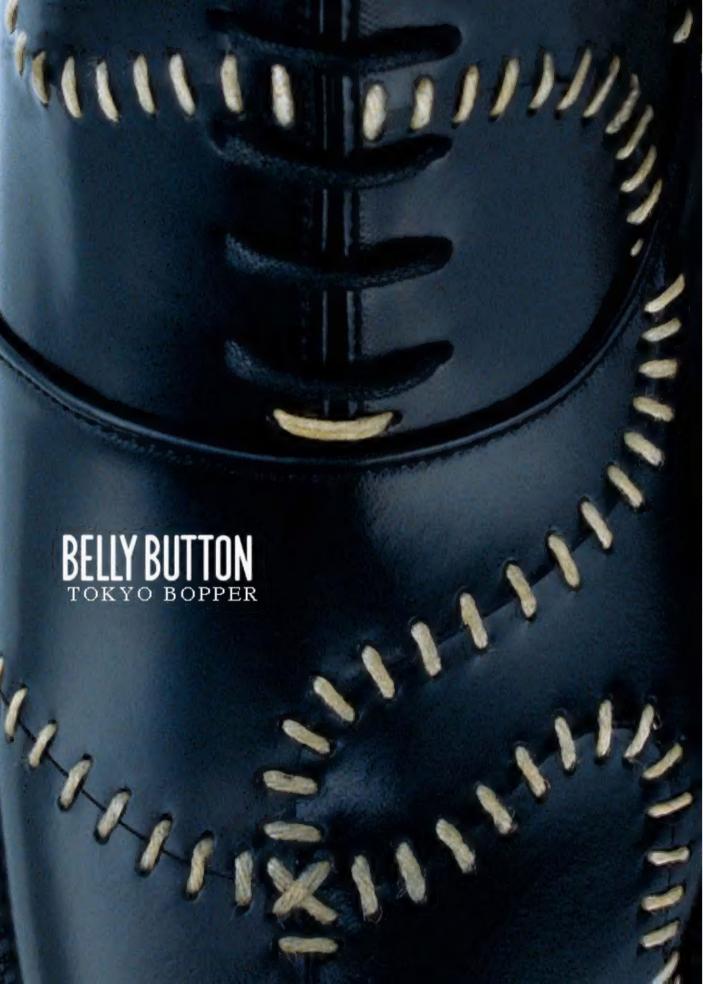




fruits-mg.com



















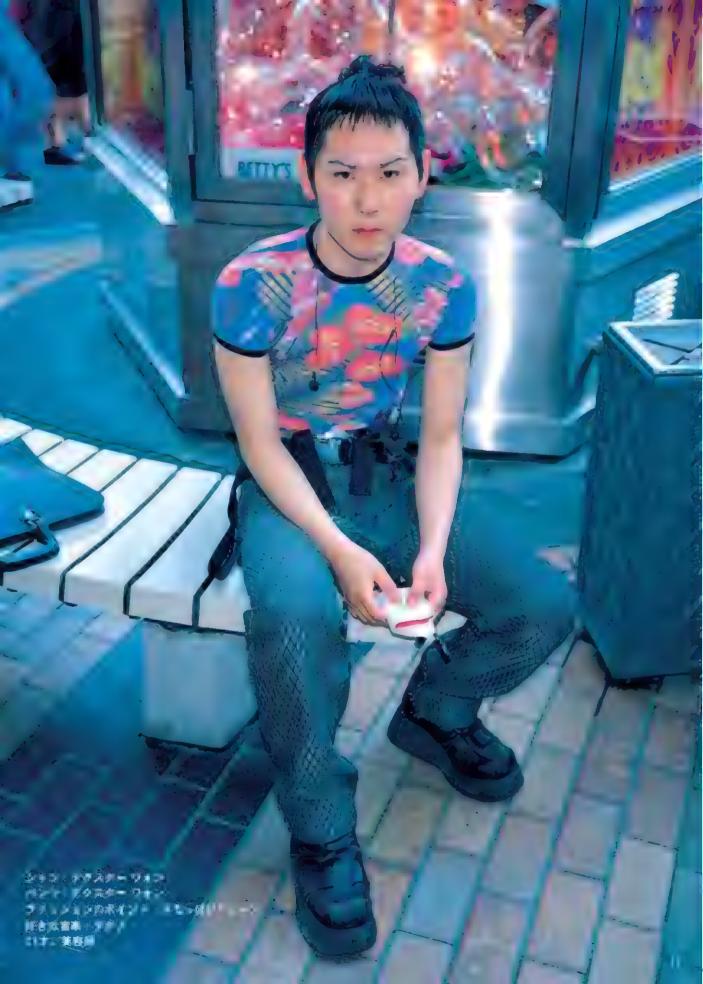






80's NEW WAVE 1997 SUPER LOVERS





















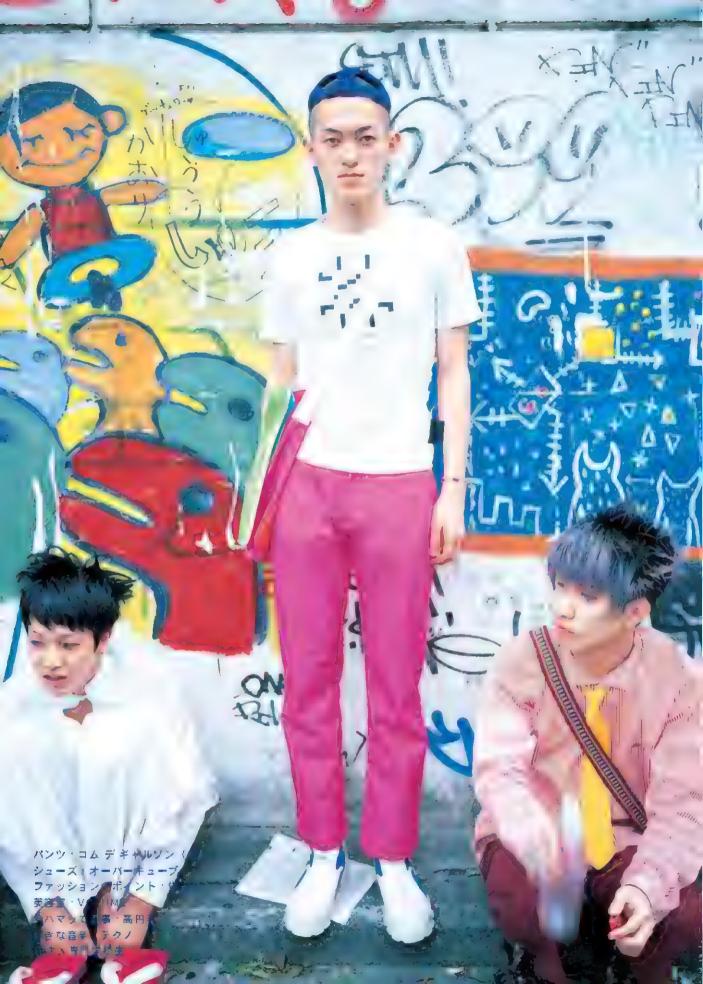






















STUDENT SHOW

表参道のホコテンで学生 三人組のショーがあった。

坂口文恵の田面山淳の新井滋は右ベージの写真はデザイナーの三人。左から

TEL 044-751-2208

礼のないようにね。 れのないようにね。 でいて、イイ線いっていたので、紹介しました。買いいて、イイ線いっていたので、紹介しました。買いいち名は「不協和音」。日本テーストをうまくこなし日、原宿・表参道のホコテンでショーを行った。ブラ都内の服飾専門学校在学中の三人が6月29日の日曜



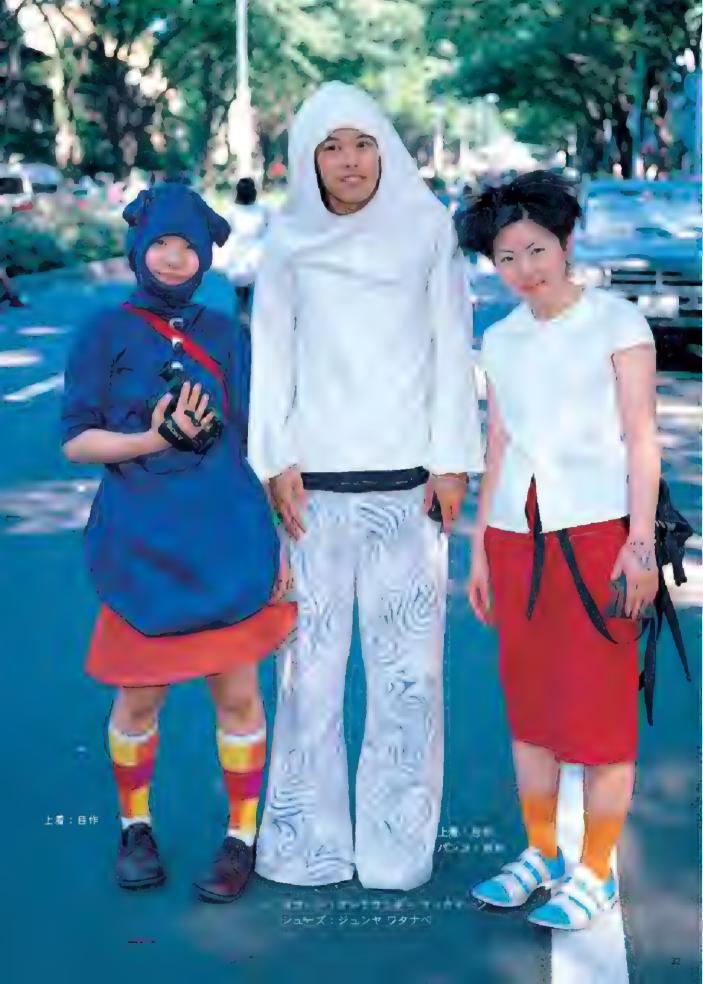




不協和音





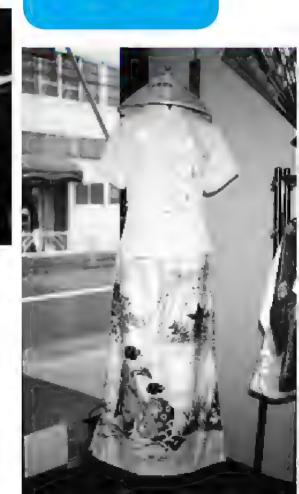


アジアテーストの独特な品揃えで知る人ぞ知るお店、 大a'eL(カエル)知ってる?

でいる人も多いかもしれない。オフ原宿のちょっ知っている人も多いかもしれない。オフ原宿のちょっ知っている人も多いかもしれない。オフ原宿のちょっ知っている人も多いかもしれない。オフ原宿のちょっかが大生地のスカート等も新登場している。一度寄ってみる物生地スカート等も新登場している。オフ原宿のちょったおもしろいよ。

東京都渋谷区神宮前2−25−4

TEL 03-5474-3590







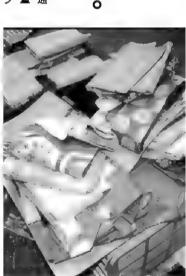




SUNDAY

に行かない手はないぞ。 ら、東郷神社の骨董市 日曜日に原宿へ行くな

ファッションのアイテムにはピッタリかも。 クタの中には掘り出し物がたくさんあるよ。今の原宿 には手が出ないかもしれないけど、古着の着物やガラ り横の東郷神社で骨董市が開かれている。高価な骨蓄 毎週日曜日、早朝から午後3時頃まで、原宿の竹下通















GAME

WARPの新作ゲームは画面を使わない。 音だけでプレーするらしい。



「Dの食卓」「エネミー・ゼロ」とピッグヒットを連ぶ子が担当している。 CD4枚組 6、400円 のリグレット」は画面を使わず、音だけでプレーするゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。音楽はムーンライダースの鈴木慶一が制るゲーム。

株式会社ワープ(TEL 03-3403-7560)(CD4枚組)6、400円



FÖTUS

フェトウス=ドイツ語で胎児

ストバンドはFOTUSだ。で付けていた明滅するリロンブーの淳がガサ入れ

あのリストバンドは完売してしまったそうだが、他が気になった人がいる様です。その番組中で淳が手首に付けていた、光が明滅する幅のひろいリストバンドが気になった人も多いはず?実は全身フェトウスブが気になった人がいる様です。その番組中で淳が手首には困った人がいる様です。その番組中で淳が手首には困った人がいる様です。その番組中で淳が手首に深液番組の適称ガサ入れ、最近の若い女性の一部に深液番組の適称ガサ入れ、最近の若い女性の一部に

TEL 03-5458-9077東京都渋谷区桜丘町8-6

にもハイテク系商品がたくさんあるよ。

こから始めたんです。 リカーイボーズではまず中川にストーリーが浮かんで、そ FR 二人での服作りの方法につい ーズのコレクションではどの様に進めていったんですか? て伺いたいんですが、たとえば今回のイボ

話をリカちゃんにしてたんですよ。そこから始めていった ら無事帰還するっていうストーリーが浮かんで。そういう ら今度はイボイボ怪獣が襲ってきて、傷だらけになりなが うかって思って降りていったら、そこはゴツゴ のような世界が見えてくる。そこに行ったら助かるんちゃ うちに息が苦しくなって、死にそうになったときに、楽園 中川 まずピョウマが水の中に潜って行って、潜っている ツ惑星で怪獣が襲ってきて、逃げてた

です。コレクションのきっかけが毎シーズン全然違うんで リカー いままでストーリーからやったことってなかったん ていうことになったんです。 のストーリーがおもしろかったので、そこからやろうかっ すよ。今回は中川が突然ストーリーを言い出したので。そ

とではなかったんですか? FR 最初は服のコンセプトのためのストーリーというこ

ときもあるし。会社もシステム的にしたがるんですよ。 工場での流れ作業とかの近代的なイメージがすごく好きな 的に星産でオートメーション化されててダンダンダンって もりとかそういうのがすごく好きなんですけど、僕は対照 て。リカちゃんはスピリチュアルなものやクラフト的な温 んです。それでお互いぶつかるときもあるし、うまくいく ただなんとなく浮かんで、それをテーマにしようっ

> ステムを。 システマチックな。今回は僕なりに取り入れたんです、シ れがあって。映画とかで出てくるでしょ、すごい C-Aの本部みたいなのにあこが

リカーほんと?

肃 取り入れたやん。五感を挙げていって…

リカ ああ、うん。

中川 って、ちょうど納得いくところを取ろうかって、なんか敵 とえば視覚で言うとどんな感じと るんですけど。今回はそこんとこは僕が仕切って、そ グしようとか、ありったけの資料を持ってきて考えたりす イングをして、ディテールを作っていったり、ドレーピン えてそういうふうにしたんです。 のストーリーが五感で言うと、た そのストーリーが出たあとに、普通だったらミーテ お互い出し合って、こ人の考えが合

はどうなのか、匂いはどうか、触った感じはどういうのか リカーそのストーリーを聞いて、イメージするものは視覚 FR 二人で五感に当てはめていくんですか? って出していったんです。

ું (中川さんがスケッチブックを持ってきて説明してくれ

中川 こんな感じです。みのむしチックとか、音は摩れる こんな感じです。 音とか、味は甘い、軸覚は乾いた感じ、ニョロニョロとか、

さんが描いたんですか? FR ところで、このスケッチブックのスタイル画は中川

TYKHO MOON

MODIE

た元反乱軍のリーダー、ティコ・ムーンの戦ナーはただ一人、ティコ・ムーン。ねらわれ地球の植民地である月の都市。その独裁者は、目の映画「ティコ・ムーン」が公開される。目の映画「ティコ・ムーン」が公開される。

エンキ・ビラルはビジュアリストである。そー・パレス・ホテル」がとても良かったから。最初にあのと書いたのは、一作目の「パンカな街で、ストーリーが進んでいく。い、過去、そして赤い髪の女。い、過去、そして赤い髪の女。

でおよぶ。 な電デザイン、衣装、ポスター・イラストまの作品は、劇画だけにとどまらず、バレエの

ザナドゥー TEL O3-3288-330





エンキ・ビラルの新作映画!

期待できるはずだ。

にパン! とかりかちゃんの好きな形にすると、オマーラ台 いかしゃないかって考えると、前は、うでって、そのとき

えやかって言って、横でフワー。てスタイルリングしてコ

とか部分的なアイナアをすぐに見せると、ええやのこれえ

とかでアイアアを出すがですけど。中川は宝部コーティネ コーディネーションしないんですま。私はアイテムり部分 形しして、こたりとか、クラフト的なやり方が好きなので。 んですよ。全体で想像しないんで れて、そこが全然違うんです。 たいに、私は肩の部分だけ描いたりとか、部分だけで出す ーションしたものを出すんですよ。 さっきのスタイル画み 私はけっこう部分で想像する 部分で、ドアーで部句を組入で

うで、ダブルやったら、うきか、レディスやったらメンズ れがあるれて、自分がそうこう人間もやなしから作り思う んですよ。けっこうあもんない (面白くない)仕事の仕 や、たらこうなるとも。しろんな種類をパパパパーで出す ルがのとなる。シャケットたりしたらシングルやったらご ある程度コーティネートして、またんです。このディテー 方してるけら(笑) かですけた。一つ自分なりの新しい等が浮かぶと、すぐに 僕はさっき言ったようにシステム的なものにあこが

後にコーディネーションするタイプなんで、スタイル画で るとやりやすいんしゃないですか? は出せないかですよ。仕事のやり方が全く違うんです。 リカーファッションプロテューサー的ですね。私は一番最 自分のディデールのアイデアを抜けてくれる人がい

リカーそうですね。私が思いついたポイントやディテール



中。 #dtwnfle . club = 何百枚もドバー

って描くんですよ。

しまうので。すごしむかつくどが思しますけど。

タイリングしょうとして各のに一様で先にそれをやられて 一かくそのアイナアを出して 色々出しつくした最後にス ーティネートしてるから、 せごいむかつきますよ。私がせ

中川 FR

何百枚もですか!

スタイルにするよね。すぐ、

ちゃんが作っててしいなと思ったら 集中的に出すな パ

自分で気にいったディテールが出たときとか

!カ かん

しつて

コツモンスターのデザインやとしたら、トップはスッキー 当て込んでいくんです。それはあまりおもんない仕事なん したほうがええたむ。コーティネートで考えながら素材を でで当てはかで、でて、素材を合わすときでボトムがコー ったらコンコンのディデールで並べて、これにはこの条材 がなしので、メーカーともを知らなし人です。イボースや も僕はMDっぽしし、僕はフェッションの正業にいたこと 与からかようになってしまって、アレッとか言って、 す。これとの描き散らかしてるうちに、何をやってたのか はこうしなきやしずない。他やとか、自行で勝手に思うんで 中川。そのときもレステムが頭にあって、こう出したら次 かなまどので、これは違うです。 そういうといろでふつか。たりします。条材なんか 全然違う方向に行ってしまうときが時々あって。み

かね。

中川 off Carre

ル画を描く人とは思わなかったです。さずがですね。 めちゃくちゃうまいですね。こんなにうまいスタイ

リカ 中川 そうですかっめっちゃえメかけれてすよ トローイングの先生してましたもん

ファッション課でドローイングも教えてました。

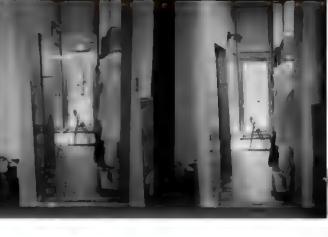
御船

後生徒やつたかですよ。

FE 頃ですかっ ええ、そうなべてすか。知らなかった。それは、つ

中川 阿倍野のころです。

リカ そういうイメーンとちゅうんちゃらしとかね。 も、れば違うかちゃう?つで言いてoですよ。すぐ、これは ら思うからこんな感いを想像する。とか言ったら、ええで プマ ()つもやから与からたれね (笑)中 がオレばこ リカーとれなことやったつけっなれる具体的にあったっ ルしな。で各かですよ。我慢しら留めてもしょがなりです それはちゃうやろとかなってきて、 走って帰ったりします。 から。たからよく言し合ししますよ。カアンも置いたまま そんなんもあります。 とうしつところでふつかるんですかっ けつこうもめたりするつで言ってましたよね お互いの悪いところを遠慮しないで言うことがルー 私はこう思う。とか言ったら、 等 (P)







中 1 ざサイとかなんとか、

少为 型で流していきますので。 像する。とが特に多いですね。ティティルやデザインは経 すごい言うんですよ。たたの兄やかの発想やわ ディテールとかよりもコンセプトとかイメーシ 想 それは服のディアールやデザインとかでもですか? そんなかむつちゃむちゃぎサイわっとかお互いね

中川 FR 出し台っていくんですま。 たを外してしつご、 ですよ。このへんで行こうっていうときに 最後ある程度養結まったのポントで練を引くときがあるん 中に、デザイン奏はすつことしてに、お互にした。つこ そうです。ないしは養結めながら出していくかです。 さっきのコンセプトが終わってからですかっ 合わないのと

はけつ、ラスットで。 サイ、この練得いかなかったら反論するんですけど、それ ング生地で作って、一かな感じとううとか言っても、それダ はダスコでいくんですよ。お互いのものき。私がトレービ リカーそのときは一人ともことアなりで、これはイイこれ

中儿 重いしやめようとか

サカ FR まうんですよ。 ないかって こういうディテー 刺激い合うんで、こんこん進化して行くんです。 一人で別々にデザイン祭を出すれてすかっ そうです。それでお互い、出したものを見る止また すごし納得しますね。あっそうしゃつし止めつこう けっこう僕は器用で、 てスタイル画 アーラートでごう、う背中が ルがいいんじゃ してし

FR そうなんですか。

中川よかったな、あれ。

リカーうん、フリーハンドでやったんな。

中川 工場のおっちゃんに怒られて、

FR)かなりテーラードっぽいシリーズでしたよね。

リカーそうですそうです。

FR 編集の小島が大お気に入りで。

御船 買っていただいてましたよね。

FR 気に入るとすぐ買っちゃうから。

テーラードが出来ないと馬鹿にさ東コレデビューするんやったら、ードって思ったんで、何枚も何枚もジャケットを解体して。リカーあればすごいクラフトでしたよ。とりあえずテーラリカーあればすごいクラフトでしたよ。とりあえずテーラ

た中で一番いいと思ったものをやったんですよ。ほんとに、なテーラードを作ろうと思って、何枚も何枚もいろんなとなテーラードを作ろうと思って、何枚も何枚もいろんなとなテーラードを作ろうと思って、何枚も何枚もいろんなとかが着いし大阪からっていうこともあるし。テーラードが齢が着いし大阪からっていうこともあるし。テーラードが齢が着いし大阪からっていうこともあるし。テーラードが齢が着いして、思って、兄弟に、私は、年れ、るって、思った。

FR「そうでしたよね。迫力ありましたよ。

クラフトの作業でした。

ライブとか使えたんや。 中川 赤いストライブのシャツとか。あのとき初めてスト

っていうか、勉強したいところですね。ドはやっぱりいつになってっも基本でいうか、重視したいリカーそう、あのとき生地も初めて作れたんで。テーラー



なんですか? FR・コンセプトからパターンまでってどれくらいの期間

ンの2ヶ月前くらいです。 掛かってるので。だからパターンが上がるのはコレクショサよ。それまでの実験で組んだりするのにずいぶん期間が中川 ほんちゃんのパターンいらい出しはギリギリなんで

FR じゃあパターンが上がるまで3ヶ月程ですか?

リカーそうですね。

FR それを年に2回ですよね、大変じゃないですか?

リカ 大変です。 (笑)

FR 毎シーズンテーマが違いますよね。

良いなって思うようになってくるんですけど。ってると、いきなりドンって違うのが出てきて。だんだん御船、僕らもびっくりしますよ。次はこんなのかなって思

すか、それども次はこれをやりたいっていうのが自然に出FR それは毎シーズンテーマを変えなきゃって思うんで

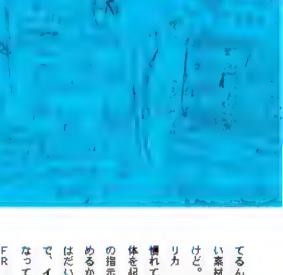
中川 中川 そうです。 収拾ついてへんときあるんですけどね。 F R リカ れで行こうって決めるんですか? FR そうやってデザインを出し合って、セレクトしてこ もう全体全体で。でも結局全体を見きれてへんから トータルのバランスって重要ですもんね。 いや分からへんけど。

に入っていって。 リカ F R FR デザインをセレクトしたら、あとはパターンですよ - が出来たときに生地に入ってました。そのあとデザイン イボーズのときはイメージ・コンセプトのストーリ 生地を決めるのはそのあとですか?

起こしてきて、それをチェックして直して、また立体に起 その作ったものを渡すんです。それでパタンナーが立体で ね。パターンはどうやってるんですか? してっていうのを何度も繰り返すんです。 パタンナーに絵型を渡すときに、ここはこういう風にって 一番最初のクラフト的な部分を私が布で作るので、

中川 ラインでって。それを置いておいて、キャンバスって言っ パタンナーに言って、僕はテーラードが好きなんで、トア んですが、なんとなくテーマやイメージが出てきた段階で、 こから考えたりするんです。 たら変ですけど、トアールの色ってそんな感じでしょ、そ ールでテーラードのを一体作ってもらうんですよ。こんな 僕の場合、イボーズのときもその前のときもそうな

中川 そうです。そのころリカちゃんは自分で切って作っ へえ、まず一体作ってもらうんですか。



けど。僕はなんかトアールの色が好きなんで。 なってきてるんです。 で、イメージ通りのものを立体に起こしてくるように最近 はだいぶ分かってきてるんで、絵型とイメージの説明だけ めるか、どう立体に起せられるかって。ひとりのコなんか の指示でパタンナーのイメージとセンスでどこまで受け止 体を起こしてくるかっていうやり方もしてます。絵型だけ **慣れてきたので、絵型だけを渡してパタンナーがどんな立** リカー最近はパタンナーも20471120のパターンに い素材でやるんですよ。ほんまはそっちの方が良いんです てるんですよ。リカちゃんは自分のイメージする生地に近

FR 社員の人なんですか?

リカ そうです。

F 貴重ですね。

リカ

そうですね。

が多いんです。 ってるイメージを話して、こんな感じって始めていくこと 中川 二人でイメージが固まりつつある段階で呼んで、思

加 FR その人はいつごろからなんですか? ちょうどライダーズのショーとき。

リカーその前に入ったから、ライダーズから参加して、2

回目の東コレからの参加です。

ターンをやってたんですか? F でもまだ2、3年ですよね。その前はリカさんがパ

リカ そうですね、ほとんど。

中川 最初の東コレはほとんどやったな。

リカ うん、やってました。

やったんです。 最初はオレもやったな。 僕も

バーってやりだして。

たとかって後悔はないですか?FR「ぎりぎりでやって出しちゃうと、ああすればよかっ

ありますよ。リカーあります。いっぱいありますよ。もう後悔はいつも

よかった、ああいうふうにしたらよかったって。中川 後悔っていうか、反省点な。こういうふうにしたら

(笑)とは私はあのときよりも成長してるんだって思うんですよ。とは私はあのときよりも成長してるんだって思うんですよ。捉えないんで、反省点がいっぱいあったときは、というこりカーでもね、いつも前向きっていうか、いいようにしかりカーでもね、いつも前向きっていうか、いいようにしか

FR それで次にそれを生かす感じですか。

リカ そうですね。

中川 リカちゃんはある程度でパシッて切るもんな。僕は中川 リカちゃんはある程度でパシッて切られるんで、ここから後は次のシーズンやって。ほなそうしようって安心してやれるんですけど。でも次のシーズンになったら忘れてんな、そのことは。収拾つかんくらい、フになったら忘れてんな、そのことは。収拾つかんくらい、しょう 一の前日とかでも言ってるも渡でパシッで切るもんな、こうしようとか、訳け分からんな、こうしようとかでも言ってるものをらんな、こうしようとか、訳け分からあるもんな。僕は中川 リカちゃんはある程度でパシッで切るもんな。僕は

いやな期間があるんですよ。やないですか。僕は雑誌が出来てきて、しばらく見るのが、日R、お店に並んでる商品って何ヶ月か前に作ったものじ



す。ごちそうきまっていう感じで。いとかって思うんですけど、終わった後は見る気しないでーのビデオでも、やってるときは自分も楽しんで、おもろ中川(あ、出来上がったものでしょ。僕もそうです。ショー

FR お店に並んでる商品についてはどうですか?はあれば良かったこれは悪かったって。リカ 私はすごい冷静に見てるかもしれない。このショー

す、色々です。 お店に並ぶと違う顔になって、ええ?って思うのもありまり力。作ったときよりも好きって思える商品もありますし、FR「お店に並んでる商品についてはどうですか?

う? 自分の店に来るんで、すごい客観的に見れます。社長はどお店を見に行って、あれカワイイなどか思いつつ、最後にお店を見に行って、あれカワイイなどか思いつつ、最後にお店を見に行って、すごい客観的に見れます。いろんな手服を買いFR 客観的に見れなくなることってないですか?

るから。 てて。服が並んでるイメージとか、環境にめっちゃこだわ中川 店の服はあんまり見いひんな、店の全体ばっかり見

から内装から。から内装から。

でしゃあないかなって感じで。 いう 風 な 空 気 を 味 わって、 こうやってこうやって買ったらこうなってとか、光はどうやうやってこうやって買ったらこうなってとか、光はどうやうやってこうやって買ったらこうなってとか、光はどうやうやってこうやって買ったらこうなってとか、光はどうやってこした 頭 は 空 気 を 味 わっ て、 こうやってこれ か まず こう へった 瞬間 にお客 さんがまずこう で、中川 内装ですよ。入口がここにあって、

中川 そうですね、なんかやりたいから。てくるんですか?

リカーなんかやりたいことが出てしまうんで、変ってしま

うんです。

リカ 飽きてしまうというのがすごいあるんですよ、二人ガラッと変えるデザイナーといるじゃないですか。 FR あまりテーマを大きく変えずにやるデザイナーと、

中川 飽きるな。

やなんですよ。 でいう気持ちがあるんです。 同じ角度からっていうのがいたいという気持ちもあるんですけど、ひとつのものに対したいという気持ちもあるんですけど、ひとつのものに対したいという気持ちもあるんですけど、ひとつのものに対しないのものですよ。

中川 けっこう僕なりに本気でやるので、というか遊びな中川 けっこう僕なりに本気でやるので、というか遊びないらなんですけど。食べちゃうもん食べたいなっていうれ食べてうんこしたら次にちゃうもん食べたいなっていうれ食べてうんこしたら次にちゃうもん食べたいなっていうれ食べてうんこしたら次にちゃうもん食べたいなっていうれ食べてすけど、ファッションのイメージで包み込んでいって全部吸収して吐き出してしまうスージで包み込んでいって全部吸収して吐き出してしまうっていうイメージがあって。

FR イメージを食べてるんですか。

リカ 年2回決まってるし、追われてくるんですけど。人描きたいって思ったときなんかに栄養剤になるんです。ああこんなおもろいことがって感じで。それがこんど絵を中川 そうしたらいろんなことを知れるし、勉強になるし。

じで。 取り入れようっていう気持で一つのものに興味がでてくる やると出来てしまうっていうのが人間の能力で、限界って って、 たなあって思ったらまた楽しくな ってて。そうすると何か今まで知らなかったことをあんな と、どんどん面白くなってきて、気がつくとショーが終わ 然興味がなかったことが、視界が拡がって、色んなものを おもしろくなってきて。普通に普段生活している中では全 ものが入ってきて、それを表現すると、また色んなものが が前向きに働いて、それによって視界が拡がって、色んな ないと思うんですよ。ここまでしか出来ないって絶対ない 間ってだらだらすると果てしなくだらだらしてしまうし。 と思うから、追われたらやろうっていう気になって、それ に勉強したなあって、あんなに色々遭遇し でまた次に行くっていう感

たいなことはないですか? FR 3ヶ月って短くないですか?もっと駱戒させたいみ

か新しいことっていう感じになってるので。 次なにい食べたなあって感じで、もうええわって感じで、次なにと思うんですよ。コレクションが終わったら、ああいっぱと思うんですよ。コレクションが終わったら、ああいっぱといって思うし。1年に1回とか2年に1回しかコレクシャ川 年2回っていうペースに慣れてるし、やってて悪く

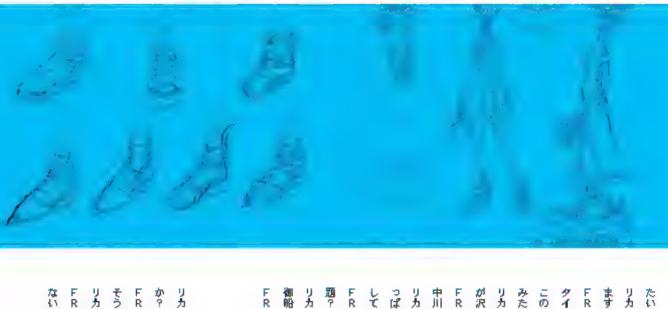
明日やろって自分に言い聞かせて。結局ぎりぎりになって、えへんもんな。ぼけーとして、ゲームしたり遊んだりして。中川 僕は特に、絵にしても、綿切がなかったら絶対にせり力 もし年に4回あったとしても、やると思うんです。

ときは何もないと思うんです。ただ自分のアイテムと合うときは何もないと思うんです。 すごい着方が難しい服とか だけ で洋服 の パワーが すご いって だけで洋服のパワーがすごいっている あとかには、服自体はなにもパワーを発してないと思すのですよ。ハンガー に掛かって、すごいったがけで洋服のパワーがすごいっているのが、うちの洋服はけっこうあると思うんです。それをあえてものちの洋服はけっこうあると思うんです。ただ自分のアイテムと合うときは何もないと思うんです。ただ自分のアイテムと合うときは何もないと思うんです。

の前で何回も何回も着替えてるといってますよね。コーディネートのテーマ・お題みたいにわせるにしても、コーディネートのテーマ・お題みたいにわせるにしても、コーディネートのテーマ・お題みたいにわせるにしても、コーディネートのテーマ・お題みたいにわせるにしても、コーディネートのテーマ・お題みたいにもなってますよね。コーディネートのテーマ・お題みたいにもなってますよね。コーディネートのテーマ・お題みたいにもないとできないと思うんですよ。

います。

か。うちの出すファッションコンセプトが正解ですよ、みちのブランドで着てよ、みたいなのがあったじゃないですおね。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題をすよね。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題をすよね。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題をすよね。なんかテーマ与えるみたいでいいですね。お題をするのブランドで着てよ、みたいなど考さいよな、みたいな世界でものブランドで着てよ、みたいなのがあったじゃないですね。お題をするのブランドで着てよ、みたいなのがあったじゃないですね。お題をするのブランドで着てよ、みたいなのがあったじゃないです。



たいなのが。

ますよみたいな。

みたいなのを感じますよね。このシャツはひとつのお題ですので、解答してください、タイルもこうですよみたいな。20471120の場合、FR・トータルで、ヘーアスタイルもこうだし、ライフス

が沢山あると思います。リカー逆にうちのとうちのを合わすと難しいっていうとき

FR 過剰なときありますよね。 (笑)

中川 ありますね。

してませんからね。ぜんぜんコーディネートをケアーっぱいありますからね。ぜんぜんコーディネートをケアーリカーこのシャツにこのパンツは無理やろっていうのがい

リカーすごい難しいと思いますよ。

FR いいですね、それ。 御船 難しいですよ。

リカ・FRCTTS ではどんな人を撮ろうって思うんです

リカーそう言っていただけるとうれしいです。そういう服ですよね、20471120の服って。FR一服が喋ってる人。最初に服がしゃべってきますから。

ないですか。スタイリストのコーディネートだし。ストリFR・ファッション雑誌のファッションって喋らないじゃ

なんば、か・考えでますよ。 ここがものように、野ののと、こうちで立ってるのとすがい落てて、そんで、すが、まだい影響を与えるでしょ、このたばにの箱がこ中で、販売具も含めての環境いてか、すべての環境・環境中に なんかすどいですね

すったっです。サンデルが気、入らないときはモニー度をおて込んでサンデル雑製に出すんです。 をあて込んでサンデル雑製に出すんです。 をあて込んでサンデル雑製に出すんです。

直して工場 出します。

中川(いや)それは発見につながります。すごい着方をしますよね。そついつのはとつ思うんですか?日日、中川さんは宝体のハッンスでユーティネートを考えて、中川さんは宝体のハッンスでユーティネートを考え



(多) (多) でるとか。大阪のおきまでニットのパンソー腺を通い入いますよ。アゴオずれそうに 収するとか。大阪のお客さんにはずご

FR チャレンジさせるような服がすっこうありますよねんですよ。洋 服 を 着 る つ ず い う こと ゴ を 現 た と 思 う ん で ことさんが見てエエッ で言うようなものでも、自分の表現ならですごい良いなって思います。

が。(笑) チャレンジしてる人だぞっていう気治がないと着れない服 FR チャレンジさせるような服がすっこうありますよれ

中一

そうですね。

りったんです。コーティネートしやすい服とか中身を表現にあったんですよ。それでやっぱり洋服って良いわって思ったときんですよ。それでやっぱり洋服って良いわって思ったときんですよ。それでやっぱり洋服って良いわって思ったときんですよ。それでやっぱり洋服って良いわって思ったときんですよ。それでやっぱり洋服って良いわって思ったときんですよ。それでそういう服を自分を作りたいって思ったんですよ。それでそういう服を自分を作りたいってあったんですよ。それでそういう服を自分を作りたいってあったんですよ。 最近に 着るものなの ワーをもらうものだい かんです まっぱい おったんです よっぱい かっている





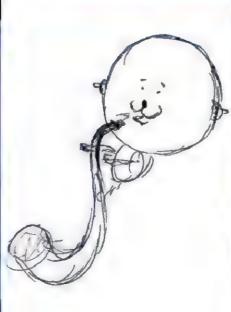














リカ そういう意味があったんですか。
てくるじゃないですか。
いろんな種類のフルーツをもぎ取ってブルーツなんです。
いろんな種類のフルーツをもぎ取ってバスケットに入れましたみたいな感じなんです。
いろんな種類のフルーツをもぎ取ってバスケットに入れましたみたいな感じなんです。
いかしたがですから、服や全身が喋っ

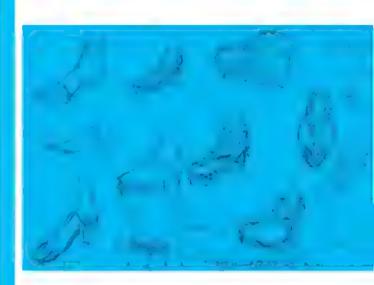
中川 新鮮なのもあるし、腐りかけのもあったりして、おした そういう意味かあったんですか

もろいですね。

と思います。また機会があったら色々聞かせて下さい。いました。画期的なインタビューになったんじゃないかなFR 色々つっこんで聞かせていただいてありがとうござ

(連絡先)

20471120 03:3796:1084



(MMD マーチャンダイザー) 別兄やん にいやん あんちゃんの様な意味例 兄やん にいやん あんちゃんの様な意味

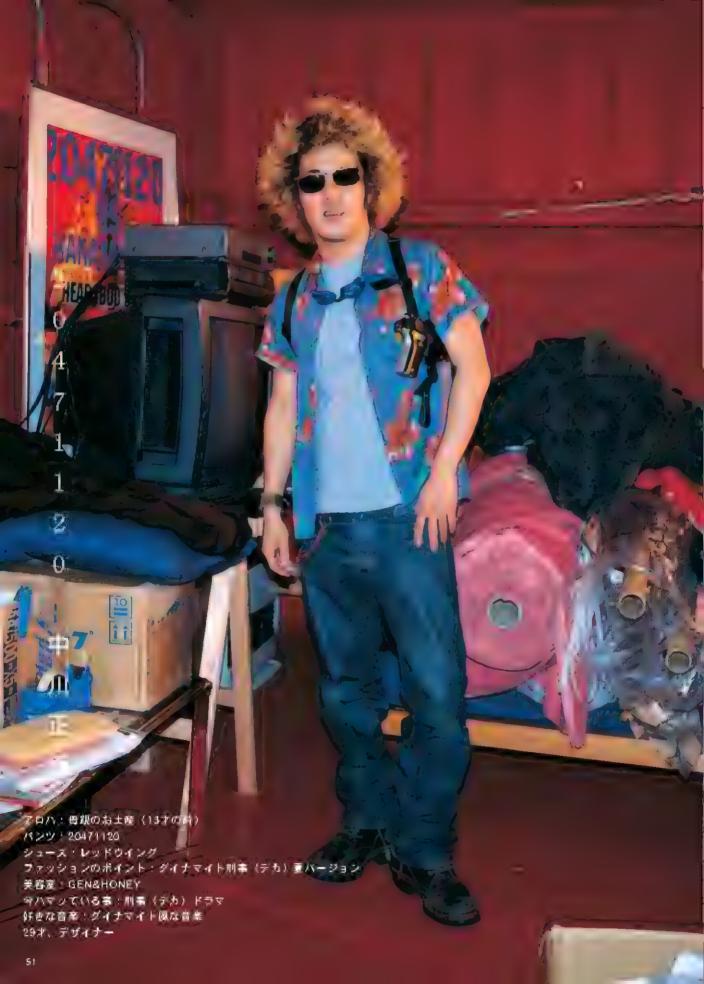
プレゼント

東京都渋谷区恵比寿西1-16-8-501 宛先 ストリート編集室 ストリート編集室 と書いてご応募下さい。

締め切り 8月20日













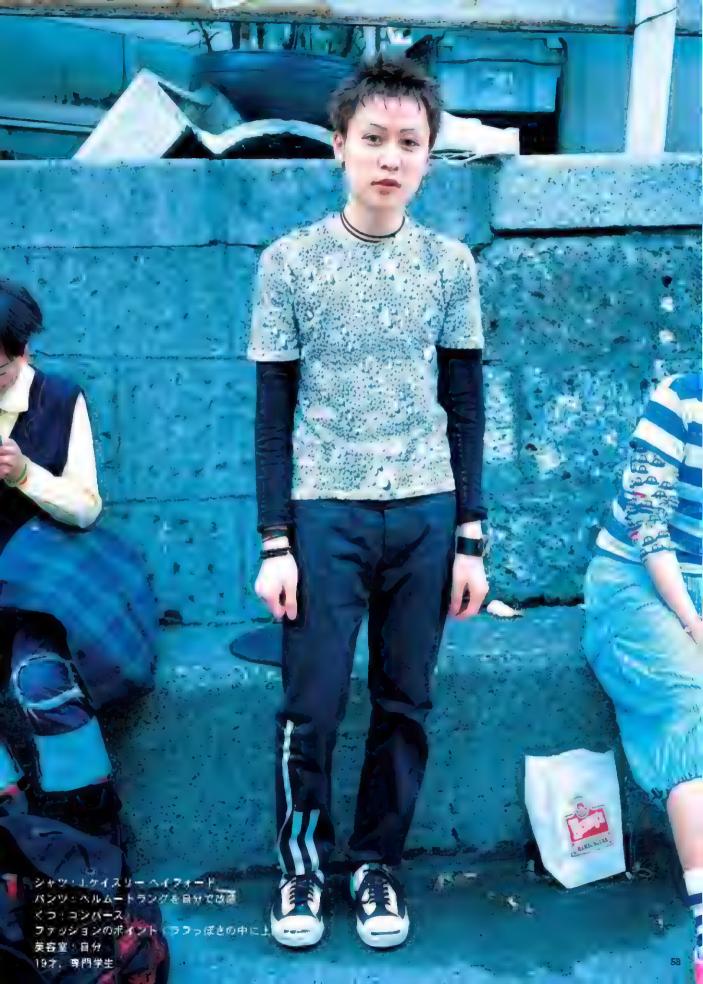








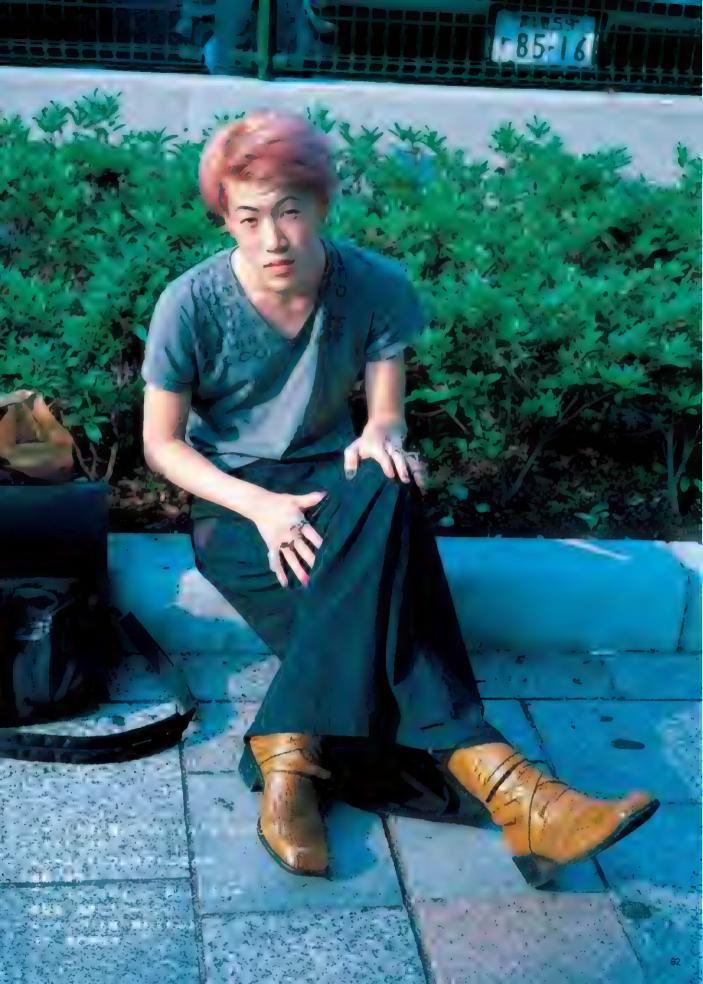








































FR (U) MTC

こんな名のが流行ってるとか、 こんなことに凝ってるとか、 これが面白いよとか、 今これに進目とか。 ニュース募集

載っている服は、今販売して いないことの方が多いと思います ので、メーカーに聞い合わせると きは、ご注意ください

各地名商品專集

二歳見、こ感想の手紙

幕集

こんなページを作ってほしい こんな企画をしてほしい 夏雄

ファッションに関すること。 人生に関すること。 相談事墓集

次号予告

8月23日発売予定

大阪フリースタイル(予定) 原宿フリースタイル インタビュー etc.

> アンケートは、自己申告をそのまま 掲載していますので、 まちがっていることもあります。

EDIT. Norika KOJIMA 福斯明行人 - 告末正一 別行所・ストリート商権安 **發度報告在区別上牌出1-16 8-5| 〒150** Tel (03)3463-2190 Fax (03)3453-2191 THE STREET EDITORIAL OFFICE 1-16-R-NF, EBISU-NISHI, SHIBUYA-KU, TOKYO, JAPAN eストリート編集版 1997 Printed in Japan 1997.9 10

STREET



next issue 'Paris' 28th 7 on sale 470 yen

DREAMER we go hard way but never give up *cause we*re dreamer

VANTAN DESIGN INSTITE

ashion isual nterior life market hair-make international

call us do! Free Dial 0120*03*4775

たこの学校も同じてしょうか。 ? 単にスティタスの高い学校をつくるなら入居しへいを引き上げ、他人の能力に終れば簡単です。知識・技能を目がっていの水準にまて能力を得き、必ず経 またます。そこによららお言かあります。学校さんという体制に対えず、本格でここまでの地質を築き上げた本物のプロンティアスセリッツがあります。関係を含く、色の通ったスタップや 連絡やいて、日々の性と充実等にありてゆく学生はのイネイキした表情があります。そして、そこに受性があります。 Nothing to Others a "注意なきもの" Vanton Design Institute

Secret 11 1 Desp. 18 January on the Non-Young Secretary on Page Non-Kenney Secretary Secretary on Assessment Secretary

